

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арефьевская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Арефьевская ООШ»
А.А.Кузьминых
Приказ № 27-08
от «30» 08 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «В мире танца»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гантимурова Нина Александровна

д. Арефьевка
2023г.

Пояснительная записка

Программа «В мире танца» предназначена для работы с учащимися общеобразовательной школы и имеет художественную направленность.

Актуальность продиктована рядом факторов:

- нормативными документами:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа отвечает потребностям современных родителей и детей по развитию – художественно-эстетического вкуса и творческой активности учащихся

- Возрастными психологическими особенностями школьников.

Интерес к программе заключается в том, что танцевальная деятельность помогает социализироваться ребенку в коллективе и обществе. **Занятие хореографией это не только форма организации свободного времени, но и один из способов воспитания у детей активной гражданской позиции, ответственности, основанной на традиционных, культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.** Танец, как вид искусства дает возможность проявить и развить свои способности, закаляет физически и способствует психическому развитию, расширению кругозора, активизации познавательных процессов, развитию произвольного внимания, памяти (зрительной, слуховой, мышечной). Пробуждает творческое воображение, улучшает моторику, в том числе, и мелкую.

Новизна программы Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес обучающихся в импровизации и свободного стиля в хореографическом искусстве, учитывая их возрастные потребности, помогая выйти за рамки общепринятых движений.

Актуальность программы является то, что импровизация выступает как способ творческого самовыражения. У детей возникает потребность понять себя, мир вокруг и современная хореография является важным компонентом раскрытия личного мировоззрения и своих физических возможностей, дает толчок к полету воображения, к свободе мыслей и выражения личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Инновационность заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционному обучению в современных условиях.

Адресат программы - Программа «В мире танца» разработана для занятий хореографией с детьми 7-15 лет в системе дополнительного образования. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющими хорошие физические данные (гибкость, растяжку, пластику, выворотность суставов).

Занимающиеся дети должны иметь определенную хореографическую подготовку. Чтобы материал был полностью усвоен всеми детьми, предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, что поможет лучше и точнее усвоить весь материал.

Хореография для детей 7-15 лет представляет собой творческий процесс, в котором рождается характер, формируется личность и воспитывается духовность. Танец становится для этих детей хобби, укрепляющим здоровье. В дальнейшем же оно может перерасти в смысл жизни, наполненной яркими красками и положительными эмоциями.

Основным разделом программы является «Досугово-воспитательная деятельность» (выступления, концерты, конкурсы).

Объем программы составляет 68 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Режим организации каждого занятия в соответствии с СанПиН 45 мин занятие, 15 перерыв.

Отличительные особенности. Программа «В мире танца» акцентирует внимание на изучение импровизации и свободного стиля исполнения. Это создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений.

Формы обучения и виды занятий. Основной формой обучения является очная форма обучения; допускаются дистанционное, индивидуальное.

Формы и методы проведения занятий: групповая форма работ, наблюдение, демонстрация, деятельность совместно с педагогом и самостоятельная работа учащихся.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7 СанПин «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами контактной импровизации в хореографическом искусстве.

Задачи:

Обучающие

- обучение основ контактной импровизации;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

-обучение ребенка владению своим телом;

Развивающие

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.

Воспитывающие

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- формирование навыков самостоятельной работы над танцевальным номером;
- формирование художественного музыкального вкуса, развитие интереса к исполнению танцев и посещению концертов;

Содержание программы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		2	Беседа.
2	Импровизация	10	20	30	Наблюдение Контрольное занятие.
3	Репетиционно-постановочная работа	4	14	18	Контрольное занятие.
4	Досугово - воспитательная деятельность	4	14	18	Выступление Наблюдение Конкурс
5	Итоговое занятие		1	1	Контрольное занятие.
		19	49	68	

Исходя из данных задач, содержание каждого раздела включает:

1. «Вводное занятие». Позволяет организовать работу педагога с детьми, выявить основные направления деятельности, познакомить детей с особой терминологией, проверить профессиональные данные детей, заложить основные принципы поведения на занятии.

2.«Импровизация». Импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

3.«Репетиционно - постановочная работа». Позволяет помочь приобрести навыки поведения на сцене, помогает выразить свое эмоциональное состояние, усвоить правила этикета, осознанное вежливое отношение друг к другу и к другим.

4.«Досугово - воспитательная деятельность». Воспитывает чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, вносить вклад в общий успех.

5.«Итоговое занятие». Повторение пройденного материала за год.

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с режимом работы кружка, кабинетом. Вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, электробезопасности, повторение ПДД (правила дорожного движения).

Практика: приветствие и построение, разминка на середине зала, у станка, упражнения на дыхание, импровизация, прыжки, поклон.

2. Импровизация

Теория: стили хореографического искусства. Импровизация. Поза коллапса (своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх). Полицентрия (движение двух и более частей-центров тела одновременно). Полиритмия (движение частей-центров тела в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга). Release (расширение тела в пространстве). Разогрев с использованием уровней.

Комплексы изоляций. Сочетания различных ритмов во время движения.

Комбинации состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя». Упражнения стрэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка». Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.

Практика:

1.Разогрев. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в портере.) Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.

Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

2.Комплексы изоляций. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг.

Соединение движений головы с движениями других центров. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в комбинации движений, изученных ранее, hiplift, полукруги и круги одним бедром. Руки: комбинации движений изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движения ног с движениями рук, с движениями других центров, с движениями торсов (спираль, твист, contraction и release).

3. Координация. Бицентриа: движения двух центров в параллель и позицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Использование различных ритмов в исполнении движений.

4. Импульсы;

5. Зеркало;

6. Танец - образ (индивидуально, в паре, группой).

3.Репетиционно-постановочная работа.

Теория: обсуждение тематики номера, музыкального оформления, сведения о сценическом костюме, соответствующем внешнем виде на сцене.

Практика:

- разучивание постановок согласно репертуарному плану;
- 2 учебных этюда стилизованных направлений;
- 1 постановка в стиле эстрадный танец.

4. Досугово-воспитательная деятельность.

Теория: повторение знаний по танцевальной деятельности, правила поведения на улице и в общественных местах, правила дорожного движения.

Практика:

- участие в «Неделе науки и техники»;
- конкурс-соревнование «Безопасное колесо»;
- выступление на различных площадках города;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- мероприятия в каникулы;
- новогодние мероприятия.

5.Итоговое занятие:

Теория: повторение всех понятий, изученных в течение года.

Практика: повторение всех элементов, комбинаций и постановок, изученных за год.

Планируемые результаты.

Получая знания по хореографии, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с данным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии. Кроме того, в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми танцевальной грамотой.

Дети будут знать специальную терминологию, научатся использовать основные танцевальные приемы, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- получают возможность проявить свои творческие способности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей с позиций поставленных задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- применение умений, знаний и представлений в процессе выполнения хореографических работ;

-способность использовать в хореографической деятельности различные техники;

К концу освоения программы дети должны обладать:

Знаниями:

1. понятия и термины программных движений;
2. правила и порядок исполнения изучаемых движений;
3. правила составления комбинации.

Умениями и навыками:

1. направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
2. воспринимать задания и самостоятельно исправлять замечания педагога;
3. импровизировать самостоятельно на заданную тему в паре, по одному, группой;
4. составить небольшую комбинацию из заданных движений;
5. исполнять танцы из репертуара.

Освоение программы «В мире танца» направлено на достижение комплекса результатов обучающихся:

1. навыки поведения на сцене;
2. правила этикета;
3. интерес обучающихся в импровизации и свободного стиля в хореографическом искусстве;
4. формирование личностных качеств (ответственность, трудолюбие, коммуникабельность, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, вносить вклад в общий успех и др.).

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточно-итоговой аттестации
1	2023-2024 уч. год	01.09.2023г.	29.05.2024г.	34 недели	68	68	1 раз в неделю	13.05.2024г. 17.05.2024г.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

Спортивный зал для занятий.

Информационно-методическое обеспечение.

На занятиях используются магнитофоны аудиоматериалами, показ видео материалов на экране с ПК и проектора.

Формы аттестации

Учебно-воспитательный процесс невозможно представить без такой составляющей, как диагностика за усвоением материала. Для этого в образовательной программе представлен диагностический инструментарий.

Диагностика представляет собой мероприятия по определению уровня знаний, умений, навыков, интересов, физических данных. Диагностика включает входной, текущий и итоговый контроль.

Входная диагностика проходит в форме опроса детей предварительной подготовке, творческого задания, наблюдение за детьми в ходе разучивания движений и построений.

Текущая диагностика может проводиться как после изучения определенной темы, так и на каждом занятии. Данный вид диагностики определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их

подготовленности к занятиям, помогает своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в виде конкурсов, вечеров танца, концертов, результаты которого фиксируются.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления полученных знаний.

Критерий оценки знаний, умений и навыков:

Виды диагностики	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Входная	Слабые физические данные. Нет предварительной подготовки. Не выполнение творческих заданий. Слабо развит слух	Слабые физические данные. Есть минимальная предварительная подготовка. Выполнение творческих заданий. Хорошо развит слух.	Относительно развитые физические данные. Есть предварительная подготовка. Выполнение не всех творческих заданий. Хорошо развит слух.	Хорошо развиты физические данные. Присутствует подготовка. Выполнение всех творческих заданий с небольшими недочетами. Хорошо развит слух	Отличные физические данные. Присутствует длительная предварительная подготовка. Выполнение всех творческих заданий. Очень хорошо развит слух
Текущая	Плохо усваивает учебный материал.	Слабо усваивает учебный материал.	Хорошо воспринимает теоретичес	Отлично воспринимает весь	Отлично воспринимает весь

	<p>Не знание терминологии. Не правильное исполнение изученных движений. Неумение ориентироваться в пространстве. Полный Отказ заданий и замечаний педагога.</p>	<p>Частичное знание терминологии. Исполнение изученных движений с недочетами. Хорошо ориентируется в пространстве. Не всегда воспринимает задание и замечания</p>	<p>кий и практический материал. Знание не всех терминов. Хорошее исполнение изученных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. Не всегда воспринимает задание и замечания педагога</p>	<p>изученный материал. Знание всех терминов. Хорошее исполнение изученных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. Частично воспринимает задание и замечания педагога.</p>	<p>изученный материал. Знание всех терминов. Безошибочное исполнение всех движений. Отлично ориентируется в пространстве. Полностью воспринимает все замечания и задания педагога</p>
Итоговая	<p>Владеет двигательными навыками. Не разборчивость в знании всех понятий и терминов. Полностью неправильное исполнение</p>	<p>Владеет двигательными навыками. Не Разборчивость в знании всех понятий и терминов. Не точное исполнение пройденного</p>	<p>Усвоены основные двигательные навыки. С недочетами разбирается во всех терминах и понятиях.</p>	<p>Хорошо усвоены двигательные навыки. Хорошо разбирается во всех терминах и понятиях. Безошибочное исполнение</p>	<p>Хорошо усвоены двигательные навыки. Отлично разбирается во всех понятиях и терминах. Безошибочное исполнение</p>

	пройденног о материала.	материала.	Исполнен ие с недочетам и пройденно го материала.	е всего пройденно го материала.	всего пройденног о материала.
--	-------------------------------	------------	---	--	--

Оценочные материалы

Входная диагностика.

1 блок заданий.

Проверка физически данных, наличие предварительной подготовки, растяжка, гибкость. (Прыжки, шпагаты, прогибы корпуса, мостик, лодочка, рыбка).

2 блок заданий

Проверка музыкальных способностей.

Слуха: Повторить за педагогом голосом отдельные звуки

Ритма: Простучать или прохлопать исполненный педагогом ритмический рисунок

3 блок заданий

Наблюдение за детьми в ходе разучивание движений и построений.

Импровизация на заданную тему. Сочинение элементарной комбинации.

Текущая диагностика проводится в виде конкурсов, вечеров танца, открытых занятий, концертов, результаты которого фиксируются.

Итоговая диагностика

1. Освоение всего пройденного материала

2. Результативность в течение всего года

3. Достижение результатов

Критерии оценки результатов диагностики

Результаты каждого блока заданий оценивается по 5 бальной системе

Общий бал за 3 блока заданий.

5 баллов – невыполнение ни одного блока заданий – низкий уровень

(Н)

7 баллов– выполнение одного блока заданий (НС)

10 баллов – выполнение двух блоков заданий – средний уровень (С)

12 баллов– выполнение всех блоков заданий с небольшими недочетами

(ВС)

15 баллов – выполнение всех блоков заданий – высокий уровень (В).

Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис – пресс, 2000.
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. Орел, 2007.
3. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с.
4. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск, 2010.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.:

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис – пресс, 2000.
2. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск, 2010.
3. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: