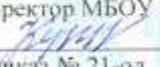


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АРЕФЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30 августа 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Арефьевская ООШ»  
 А.А.Кузьминых  
Приказ № 21-од  
от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире красок»**

(Художественной направленности)  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор или составитель:  
учитель начальных классов  
Князева Екатерина Николаевна

д. Арефьевка  
2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире красок» имеет художественную направленность и разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 27.07.2022 г. № 629»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Новизна программы** заключается в том, что, самостоятельно осуществляя продуктивную, художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

**Актуальность программы.** Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования поможет увидеть ребенку и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Со многими видами творчества дети знакомятся на уроках изобразительного искусства, а во внеурочной деятельности дополняют свои знания новыми технологиями, используют

нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.

Программа вводит ребенка в мир творчества, позволяет узнать много новых и интересных способов рисования, проявить себя в разных видах деятельности, в том числе и коллективной работе. Нетрадиционные способы рисования дают возможность проявить свою индивидуальность, развивают нестандартное мышление, изобразительные и художественно-конструкторские способности у детей именно тем способом, который им интересен и доступен.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в нетрадиционном подходе к выполнению изображения, что дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Отличительные особенности программы.** В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, природные и бросовые инструменты для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Программа рассчитана на учащихся в возрасте: 7-11 лет**

**Срок реализации программы и объём учебных часов:** 1 год обучения: 34 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, парная, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами, развитие интереса детей к изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

1. Познакомить детей с разными техниками нетрадиционного рисования, многообразием художественных материалов и приемами работ с ними, закреплять приобретенные на уроках умения и навыки в области изобразительного искусства и показать широту их применения.

2. Закрепить и расширить знания в области нетрадиционного рисования, полученные на ступени дошкольного образования.

3. Сформировать основы знаний в области композиции, цветоведения, изобразительного искусства.

*Развивающие:*

1. Развивать творческие способности детей.

2. Сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свои мысли с помощью рисунка, объемных форм.

3. Развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

4. Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу, самостоятельность, инициативность.

2. Формировать навыки работы в группе.

3. Воспитывать культуру общения.

4. Формировать эстетическое отношение к продуктам изобразительной деятельности.

### Содержание программы Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1		1	Опрос
1	Цветы (тычок полусухой жесткой кистью)	1	1	2	Выставка, обсуждение, коллективная рефлексия
2	Полярная ночь (рисование ладошкой восковые мелки + акварель)		1	1	Обсуждение, анализ
3	Счастье это (рисование ватными палочками)		1	1	Обсуждение, анализ
4	Наша дружная команда (коллективная работа «Создание уголка знакомства (коллаж)»)		2	2	Выставка, обсуждение, анализ
5	Праздничный салют (ниткография)	1	2	3	Выставка, обсуждение, анализ
6	Весенние цветы (рисование мыльными пузырями)		1	1	Презентация творческих работ, обсуждение, анализ
7	Способы тонирования бумаги (тонирование солью)	1	1	2	Выставка, обсуждение,

					коллективное обсуждение работ
8	Морской пейзаж (акварель по сырой бумаге)		1	1	Выставка, обсуждение, анализ
9	Морозные узоры (рисование на молоке)	1	1	2	Выставка, обсуждение, анализ
10	Природа в разное время года (тампонирование)		1	1	Конкурс, обсуждение, анализ
11	По собственному замыслу (рисование песком)		1	1	Выставка, обсуждение, анализ
12	Звездное небо (набрызг с трафаретом)	1	1	2	Выставка, обсуждение, анализ
13	Цветные сны (коллективная композиция в технике набрызг)		1	1	Конкурс, обсуждение, анализ
14	Праздничная улица (знакомство с техникой граттаж)	1	2	3	Выставка, обсуждение, анализ
15	Вечерний город (черно-белый граттаж)		1	1	Выставка, обсуждение, анализ
16	Деревья смотрят в воду (монотипия)	1	1	2	Презентация творческих работ, обсуждение, анализ
17	Летние фантазии (ниткография)	1	1	1	Выставка, обсуждение, анализ
18	Натюрморт (рисование мелом)		1	2	Выставка, обсуждение, анализ
19	За руки держась (коллективная работа, выполненная в разных техниках)	1	1	2	Выставка, обсуждение, анализ
20	Мир волшебных кисточек (выставка работ)		1	1	Конкурс, обсуждение, анализ
21	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	
	<b>Итого часов</b>	11	23	34	

**Содержание учебного плана программы  
«Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление детей с особенностями программы. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

### **Тема 1. Цветы (тычок полусухой жесткой кистью)**

**Теория:** Основы цветоведения. Знакомство с различными художественными материалами. Технология выполнения рисунков полусухой жесткой кистью.

**Практика:** Выполнение рисунка полусухой жесткой кистью. Рисунок «Цветы».

### **Тема 2. Полярная ночь (рисование ладошкой восковые мелки + акварель)**

**Теория:** Свойства и особенности рисования мелками, акварелью. Техника рисования ладошкой. Понятие «Полярная ночь».

**Практическая часть.** Рисунки ладошкой «Полярная ночь».

### **Тема 3. Счастье это (рисование ватными палочками)**

**Теория:** Основы работы с ватными палочками как инструментом для рисования. Варианты рисунков в данной технике.

**Практическая часть.** Рисунки ватными палочками.

### **Тема 4. Наша дружная команда (коллективная работа «Создание уголка знакомства (коллаж)»)**

**Теория:** Коллаж и особенности техники создания коллажа. Правила работы в коллективе. Понятия: «дружба», «друг», «дружить».

**Практическая часть.** Создание уголка кружка в технике рисования ладошкой, полусухой кистью. Представление уголка, анализ и его размещение.

### **Тема 5. Праздничный салют (ниткография)**

**Теория:** Техника ниткографии, ее виды. Разновидности бумаги для ниткографии.

**Практическая часть.** Отработка умений выполнять несколько видов ниткографии. Рисунки в наиболее понравившейся технике ниткографии «Подводный мир», «Страна фантазий», «Праздничный салют».

### **Тема 6. Весенние цветы (рисование мыльными пузырями)**

**Теория:** Технология выполнения рисунков мыльными пузырями. Приготовление раствора, техника безопасности. Варианты работ.

**Практическая часть.** Приготовление раствора, рисунок мыльными пузырями «Весенние цветы».

### **Тема 7. Способы тонирования бумаги (тонирование солью)**

**Теория:** Качества бумаги. Виды тонирования. Применение тонирования бумаги на практике. Особенности работы с солью. Технология тонирования бумаги солью.

**Практическая часть.** Технология тонирования. Применение приема тонирования на нескольких листах. Индивидуальная работа тонирования с произвольным выбором цвета. Анализ выбора цвета.

### **Тема 8. Морской пейзаж (акварель по сырой бумаге)**

**Теория:** Технология выполнения рисунков акварелью по сырой бумаге. Отличие от рисования по сухой бумаге.

**Практическая часть.** Рисунок акварелью по сырой бумаге «Морской пейзаж».

### **Тема 9. Морозные узоры (рисование на молоке)**

**Теория:** Технология выполнения рисунков гуашью на молоке. Наиболее подходящие материалы. Активизация и расширение словаря по теме "Зима".

**Практическая часть.** Отработка приема рисования гуашью на молоке. Рисунок «Морозные узоры».

### **Тема 10. Природа в разное время года (тампонирование)**

**Теория:** Технология выполнения рисунков в технике тампонирования. Виды инструментов и материалов.

**Практическая часть.** Рисунок в технике тампонирования «Природа в разное время года».

### **Тема 11. По собственному замыслу (рисование песком)**

**Теория:** Особенности работы с песком, техника безопасности.

**Практическая часть.** Приемы рисования песком. Работа «По собственному замыслу».

### **Тема 12. Звездное небо (набрызг с трафаретом)**

**Теория:** Технология выполнения рисунков в технике набрызг. Виды набрызга. Разнообразие инструментов. Набрызг с трафаретами.

**Практическая часть.** Отработка техники набрызг, рисунок «Звездное небо».

### **Тема 13. Цветные сны (коллективная композиция в технике набрызг)**

**Теория:** Особенности коллективной работы, обязанности членов команды. **Практическая часть.** Выполнение коллективной творческой работы «Цветные сны», представление работы.

### **Тема 14. Праздничная улица (знакомство с техникой граттаж)**

**Теория:** Основные способы работы в технике цветного граттажа. Разнообразие средств.

**Практическая часть.** Работа «Праздничная улица» выполненная в разных техниках цветного граттажа.

### **Тема 15. Вечерний город (черно-белый граттаж)**

**Теория:** Особенности выполнения рисунка в технике черно-белый граттаж. Основные приемы выполнения техники.

**Практическая часть.** Отработка приема граттаж. Рисунок в технике черно-белый граттаж на тему «Вечерний город».

### **Тема 16. Деревья смотрят в воду (монотипия)**

**Теория:** Основы техники монотипии. Разные виды монотипии.

**Практическая часть.** Отработка приемов каждого из видов. Рисунки «Деревья смотрят в воду».

### **Тема 17. Летние фантазии (ниткография)**

**Теория:** Особенности техники ниткографии, способы и приемы рисования в этой технике.

**Практическая часть.** Работа в технике ниткографии «Летние фантазии».

### **Тема 18. Натюрморт (рисование мелом)**

**Теория:** Рисунки мелом, варианты работ. Технология рисования мелом.

**Практическая часть.** Начальные шаги в рисовании мелом. Работа «Натюрморт».

### **Тема 19. За руки держась (коллективная работа, выполненная в разных техниках)**

**Теория:** (Повторение всех изученных техник рисования, выбор нескольких для работы)

**Практическая часть.** Завершающая курс работа, выполненная в разных техниках «За руки держась». Представление, анализ и размещение работы.

### **Тема 20. Мир волшебных кисточек (выставка работ)**

**Практическая часть.** Выставка лучших работ, выполненных в разных техниках. Приглашение гостей, экскурсия по всем работам.

## **21. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы за год, анализ деятельности. Планирование возможных вариантов продолжения деятельности в данном направлении.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

1. сформированность широкой мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
2. проявление устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
3. развитие чувство прекрасного и эстетические чувства.

### **Метапредметные результаты:**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

1. принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
2. планирование своих действий;
3. осуществление итогового и пошагового контроля;
4. адекватное восприятие оценки учителя;
5. внесение коррективов в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

1. осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
2. произвольное и осознанное владение общими приемами рисования.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

1. допуск возможности существования у людей различных точек зрения;
2. формулирование собственного мнения и позиции;
3. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
4. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

### **Предметные результаты:**

1. сформированные умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
2. создание простых композиций на заданную тему;
3. умение изображать предметы различной формы.
4. умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

## **КАЛЕНДАРНО УЧЕНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024 уч. год	01.09.2023г.	28.05.2023г.	34 недели	156	34	1 раз в неделю	13.05.2023г.-17.05.2023г.

**Материально – техническое обеспечение программы.**

Помещением для проведения занятий является кабинет нач. классов на первом этаже.

В классе имеются:

1. ТСО (проектор, компьютер, экран, аудиосистема);
2. Столы ученические;
3. Класная доска;
4. Шкафы
5. Столы и стулья для обучающихся и педагога;

#### **Инструменты и материалы, необходимые для работы**

Для работы обучающимся потребуются:

1. Краски;
2. Кисти;
3. Восковые мелки;
4. Стекло для рисования;
5. Бумага для рисования;
6. Баночки для воды, тряпочки, палитры;
7. Раковина для мытья рук;
8. Шкафы для хранения работ;
9. Дидактический материал: репродукции картин, книги, образцы работ.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы отслеживания и фиксации:** грамота, журнал посещаемости, портфолио, фото.

**Формы предъявления и демонстрации:** художественная выставка, готовое изделие, защита творческих работ.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- *входной контроль* – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- *текущий контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- *промежуточный контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного года;
- *итоговый контроль* – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое

задание, самостоятельная работа, анализ, самоанализ творческих работ, выставка, конкурс.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются опрос, практическое упражнение «качество рисование» выставка творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце года. Формой итогового контроля является опрос и выставка творческих работ.

Предметом **оценивания** по программе являются:

- набор основных знаний, умений, практические навыки по программе;
- универсальные учебные действия;
- важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

### Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Организационно-волевые качества:</b>		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<b>Высокий уровень:</b> терпения хватает на все занятие. <b>Средний уровень:</b> терпения хватает больше чем на 1/2 занятия. <b>Низкий уровень:</b> терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<b>Высокий уровень:</b> постоянно контролирует себя сам. <b>Средний уровень:</b> периодически контролирует себя сам. <b>Низкий уровень:</b> постоянно находится под воздействием контроля извне.
<b>2. Ориентационные качества:</b>		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<b>Высокий уровень:</b> нормальная. <b>Средний уровень:</b> заниженная. <b>Низкий уровень:</b> завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	<b>Высокий уровень:</b> интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. <b>Средний уровень:</b> интерес периодически поддерживается самим учащимся. <b>Низкий уровень:</b> интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.
<b>3. Поведенческие качества:</b>		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<b>Высокий уровень:</b> пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. <b>Средний уровень:</b> сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <b>Низкий уровень:</b> периодически провоцирует

(спору) в процессе взаимодействия)		конфликты.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<b>Высокий уровень:</b> инициативен в общих делах. <b>Средний уровень:</b> участвует при побуждении извне. <b>Низкий уровень:</b> избегает участия в общих делах.

### Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	поисковые (исследовательские) умения:	коммуникативные умения:	умения и навыки работы в сотрудничестве:	презентационные умения и навыки:
	умение самостоятельно генерировать идеи; умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение устанавливать причинно-следственные связи.	вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки устного опроса.	навыки коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: **Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, **С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто, **В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

### Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого
-----------------------	----------	------------	-----------------------------------

			<b>качества</b>
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает об истории появления нетрадиционных техник рисования, о мировых достижениях в этой области.	<b>Высокий уровень:</b> учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. <b>Средний уровень:</b> объем усвоенных знаний составляет более 1/2. <b>Низкий уровень:</b> объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.
		Знает правила техники безопасной работы.	
		Знает правила и приемы работы, принятых в рисовании.	
		Знает стадии и процедуры создания рисунка.	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначение используемых предметов, в том числе чертежных.	<b>Высокий уровень:</b> учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <b>Средний уровень:</b> сочетает специальную терминологию с бытовой. <b>Низкий уровень:</b> как правило, избегает употреблять специальные термины
		Знает понятия и термины в художественной области. Условные обозначения и базовые формы работы с красками.	
		Знает названия и свойства наиболее распространенных свойств бумаги.	
		Умеет читать схемы и технологические карты.	

### Оценивание творческих работ для выставок.

**Высокий уровень** (выставочный вариант работы или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

**Средний уровень** (выставочный вариант работы или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

**Низкий уровень** (выставочный вариант работы или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьезные нарушения правил выполнения.

## Список литературы для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.
2. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Дархан А.В. Рабочая программа внеурочной деятельности "Мир цвета радуги". [Электронный ресурс], 2015. Режим доступа: <http://kopilkaurokov.ru/rabochaiaproghramma/> (16 февр. 2016).
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
9. Худотеплова Е. Н. Формы организации внеурочной деятельности подростка, как одна из составляющих учебной успешности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II международной научной конференции (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. - С. 32-34.

## Список литературы для учеников

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
2. Раскраски «От точки к точке»
3. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
4. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993

## Список литературы для родителей

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Дархан А.В. Рабочая программа внеурочной деятельности "Мир цвета радуги". [Электронный ресурс], 2015. Режим доступа: <http://kopilkaurokov.ru/rabochaiaproghramma/> (16 февр. 2016).
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007